

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБОУДО ЦДЮТ
Протокол № 4
от «01» 06 2024 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Эдельвейс»
(сетевая форма)

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы – общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень – стартовый

Возраст учащихся – 8-13 лет

Составитель:

Садовникова Татьяна Анатольевна

Должность:

педагог дополнительного образования

Ленинский район
2024 г

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вокальный ансамбль «Эдельвейс»»

**(художественной направленности),
реализуемую в МБОУДО ЦДЮТ,**

представленную Садовниковой Т.А., педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым.

Программа состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование на год обучения, содержание тем программы, знания и умения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

Данная программа ставит своей целью заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально - ансамблевые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют формированию у учащихся художественно-эстетической культуры, развитию вокальных способностей, стимулируют уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и педагогическая целесообразность программы, проанализировано возможное воздействие учебных занятий на личность ребенка, указаны объём учебной нагрузки, особенности программы, формы контроля знаний, умений и навыков.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка. Обучение по данной программе способствует развитию коммуникативных навыков учащихся; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности; творческому использованию жизненного опыта.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: Игорь Иванович Иванов
(должность, место основного трудоустройства)

А. Ф. Иванова
(подпись, Ф.И.О.)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль «Эдельвейс» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная программа вокального ансамбля «Королек», разработанная педагогом дополнительного образования МБУ ЦДО «Интеллект» г. Феодосии Гилевой Л.Л., утвержденной методическим советом ЦДО «Интеллект» Протокол №1 от 02.09.2019г.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Уставом МБОУДО ЦДЮТ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУДО ЦДЮТ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Направленность программы – **художественная**. Программа способствует формированию художественной культуры учащихся, приобщению их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность программы: многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном ансамбле способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в школьных мероприятиях и концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие ансамблевых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Новизна программы заключается в том, что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся, а также предполагает изучение личности каждого учащегося и подбор методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, разучивание танцевальных движений.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую.

Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении. Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков.

Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-13 лет. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном ансамбле. Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения: занятия осуществляются в очной групповой форме. В случаях необходимости занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Сферум и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с Учебным планом МБОУДО ЦДЮТ. Состав группы постоянный, разновозрастной.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»).

Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

На хоровых занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа; дыхательная гимнастика; творческие задания; театрализация песни и т.д.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (по 45 мин. с перерывом в 15 мин). Обучение происходит в группе численностью 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-ансамблевые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи программы:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально ансамблевых навыков, знакомство с вокально-ансамблевым репертуаром.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, конкурс, видеоэкскурс, обучающие занятия, театрализованные представления..

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 3.5*).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра
2.	Теория музыки	10	5	5	Устный опрос. Взаимопроверка. Самопроверка
3.	Развитие певческих навыков	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Самопроверка
4.	Разучивание песенного репертуара	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
5.	Сценическое движение и поведение	18	6	12	Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
6.	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ
Итого:		72	20	52	

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Практика. Просмотр общеразвивающих видео. Беседа. Игра.

Форма контроля. Игра.

Тема 2. Теория музыки (10 ч.)

Теория. Музыкальный звук и его свойства. Регистры и их виды. Названия октав. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Общее понятие о ладе. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тоника как наиболее устойчивый мелодический звук. Понятие о тоне и полутоне. Вводные звуки (вторая и седьмая ступени) с разрешением их в тонику. Метроритм. Обозначение длительностей. Ударные и неударные звуки в музыке. Такт. Тактовая черта. Доли такта. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Размер 3/4 и ритмические группы в нём. Фермата. Пауза. Динамика. Динамические оттенки (нюансы). Динамика звука как средство музыкальной выразительности. Особенности исполнения голосом различных динамических оттенков.

Практика. Исполнение мелодии в различных регистрах. Определение названий черных клавиш фортепиано. Прослушивание и анализ песен. Упражнения с шумовыми и ударными инструментами. Слуховое осознание и исполнение (хлопками) ритмического рисунка. Определение сильных и слабых долей в разных размерах и темпах. Исполнение музыкальной игры «Тише – громче» (поиск предметов по силе звучания музыки). Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Исполнение песни различными динамическими оттенками.

Форма контроля. Устный опрос. Взаимопроверка. Самопроверка.

Тема 3. Развитие певческих навыков (20 ч.)

Теория. Певческая установка и атака звука. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Ее роль в образовании хорошего певческого звука. Подготовка вокального аппарата к работе (мимическая гимнастика). Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака звука как средство музыкальной выразительности. Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения и его окончание). Звукообразование. Предварительные условия голосообразования (певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора). Кантленное пение. Особенности исполнения различных по характеру вокальных произведений. Без напряжения, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и

эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания. Дикция, артикуляция. Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы невилирования гласных в пении. Значение дикции в пении.

Практика. Соблюдение во время пения сформированной правильной певческой установки: корпус держать прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата. Прослушивание и анализ вокальных произведений (каким видом атаки звука пользуется исполнитель и почему). Пропевание упражнений с использованием различных видов атак. Упражнение «Твоё выступление» (проигрывание ситуаций выступления на различных сценических площадках с различным оборудованием). Умение правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы. Упражнения по системе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Исполнение вокальных упражнений-распевок на выработку спокойного плавного голосообразования, формирования гласных. Использование мягкой атаки звукообразования. Освоение навыка кантиленного пения (чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо). Правильное формирование вокальных гласных и чёткое произношение согласных. Работа над фразировкой и звукоизвлечением в произведениях репертуара. Скороговорки. Упражнения на дикцию, чёткую артикуляцию "Мы перебежали берега", "Шуршит мышонок в тишине", «Расскажите про покупки» и т.д. Умение ясно выговаривать слова и чётко произносить согласные. Приобретение необходимой активности артикуляционного аппарата.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Самопроверка.

Тема 4. Разучивание песенного репертуара (20 ч.)

Теория. Песни российских композиторов. Российские композиторы и их вокальное творчество. Репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Народные песни. Народная песня и ее истоки. Жанровое богатство народной музыки (колядки, веснянки, колыбельные, свадебные, покосные и прочие песни).

Практика. Прослушивание песен. Составление репертуарного плана (учебного – тренировочного, концертного и конкурсного). Разучивание песенного материала. Знакомство с народным песенным творчеством, фольклором. Составление репертуарного плана. Разучивание песенного материала.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка.

Тема 5. Сценическое движение и поведение (18 ч)

Теория. Овладение элементами сценической грамоты (движение, речь). Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Работа над пластикой тела. Правильная осанка. Танцевально-ритмическая гимнастика и ее характеристика. Элементы современной пластики.

Практика. Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты», луна, «Влюбленные» и др.). Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Хватай мяч», «За грибами», «Кто сильнее», и др.). Работа с микрофоном на стойке. Упражнения для правильной осанки. Упражнения на координацию движений. Упражнения на растягивание. Музыкально-ритмические упражнения. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «Часики», «Тик-так», «Карлики и великаны». Музыкальная разминка с элементами современной пластики.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка.

Тема 6. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за учебный год. Выполнение творческого задания. Обсуждение.

Форма контроля. Самоанализ.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения задания;
- наличие коммуникативных навыков;
- воплощение в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

Предметные:

- уметь интонировать гамму с названиями нот по системе ручных знаков Джона Спенсера Кернера;
- знать базовые понятия из элементарной теории музыки;
- научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение;
- верно понимать и воплощать в своем исполнении требования дирижера;
- овладеть базовыми навыками певческого дыхания;
- научиться петь в унисон;
- грамотно произносить гласные и согласные звуки при пении;
- приобрести навыки коллективного хорового сотрудничества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график *(Приложение 3.6)*

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель); с сентября по май.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время. Зимние каникулы – с 29 декабря по 8 января.

Начало учебных занятий не ранее 09.00, окончание – не позднее 20.00. В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУДО ЦДЮТ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3.3)* разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДО ЦДЮТ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки *(Приложение 3.4.)*.

2.2. Условия реализации программы

1. *Материально-техническое обеспечение:* ноутбук, проектор, музыкальные колонки, электронное пианино, микрофоны, шкаф для хранения учебных пособий (ноты, диски и т.д.)

2. *Информационное обеспечение:*

- видеотека художественных фильмов, спектаклей, мюзиклов;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- словарь театральных терминов.

Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte>
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
3. Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/>
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
5. Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

3. *Кадровое обеспечение.* Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование (учитель начальных классов, учитель музыки), знать специфику дополнительного образования (соответствовать требованиям профстандарта «Педагог дополнительного образования»), владеть навыками игры на музыкальном инструменте; вокальными навыками.

4. *Методическое обеспечение.* Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, репертуар, которые являются приложениями к программе). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методы обучения:

по способу организации занятий:

Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- слуховой анализ услышанного.

Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;

Практические:

- освоение показанных педагогом упражнений.
- по способу усвоения изучаемого материала:
- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы);
 - репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - в рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, театрализованное занятие, практическое занятие, репетиция.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- распевка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

2.3. Формы контроля и аттестации

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы три раза в год проводится мониторинг уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Входной контроль учащихся проводится с целью определения уровня развития первоначального практического навыка. Результаты контроля обеспечивают лично-ориентированный подход в процессе обучения. Период проведения входного контроля: сентябрь.

Текущий контроль предполагает определение степени освоения учащимся текущего материала.

Промежуточный контроль учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Период проведения: декабрь/январь.

Итоговый контроль учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Период проведения – май.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, взаимопроверка, самопроверка, наблюдение, праздничные мероприятия, игры, выполнение творческих заданий, конкурсы, концерты	Грамоты, дипломы, журнал, сводная таблица результатов, итоговая ведомость, видеосъемка	Открытые занятия, концерты, отчетные выступления, фото- и видеоматериалы

2.4. Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 899 с.
2. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка. - М.: Планета музыки, Лань, 2022. - 740 с.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 188 с.
4. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - Москва: Огни, 2019. - 173 с.
5. Ильин, Валентин. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII- начало XX века / Валентин Ильин. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2020. - 376 с.
6. Рубец, Александр. Первоначальные прогрессивные упражнения для постановки и развития голоса: для баритона, альты, тенора и сопрано / Рубец Александр. - М.: Музыкальное издательство "П. Юргенсон", 2021. - 101 с.
7. Юдин, С.П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С.П. Юдин. - Москва: Мир, 2018. - 668 с.

Для учащихся:

1. Булучевский, Ю.С., Фомин, В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 2019.
2. Мануэль, Гарсиа. Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2021. - 825 с.
3. Матильда, Маркези. Десять уроков пения. Учебное пособие / Маркези Матильда. - М.: Лань, 2018. - 682 с.
4. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Сов. композитор, 2017. –81 с.
5. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М., 2016.
6. Творческие портреты композиторов: попул. справ. – М.: Музыка, 2021. – 443 с.
7. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт. М., 2019.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2019. - 448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2022. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2021. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о

воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2019. – 208с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
5. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем».

Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte>
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
3. Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/>
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
5. Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Москва: ИЛ, 2019. - 192 с.
2. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2018. - 320 с.
3. Ниссен-Саломан, Генриетта Школа пения. Учебно-методическое пособие / Генриетта Ниссен-Саломан. - Москва: Высшая школа, 2021. - 440 с.
4. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том 5. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка. - М.: Языки славянской культуры, 2019. - 404 с.

Для учащихся:

1. Барабоскина, Л., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 2022.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2016.
3. Дейнс, Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2019.

4. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2018.
5. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2020.
6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2019.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2019 – 192 с.
3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2021 – 64 с.
4. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2018 г.
5. Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2020 г.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

-1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

-4-7 баллов – средний уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

-8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

Результаты диагностики вносятся педагогом в протокол и итоговую ведомость.

Входной контроль

1. *Диагностика чувства темпа и метроритма*

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром*

темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *достаточному, нормативному* уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции.

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

Тест-игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Предлагаемый материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить

голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Промежуточный контроль

Практические задания:

1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.
2. Выполните анализ фрагмента музыкальной композиции.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов мониторинга
1.				
2.				
...				

3.2. Методические материалы

Примерный репертуар

Репертуарный план дается приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменен.

Произведения композиторов-классиков

1. Бах И.С. «Осень», русский текст Т. Комарницкой.
2. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», слова В. Забиллы.
3. Калинин К. «Киска», слова народные.

Народные песни

1. Народная русская песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Л. Лядова.
2. Народная русская песня «Со выюном я хожу», обработка А. Гречанинова.

Песни современных композиторов:

1. Гладков Г. «Родина»
2. Дубравин Я. «Добрый день»
3. Струве Г. «С добрым утром»
4. Мурадели В. «Сны-недотроги»
5. Гаврилин В. «Мама»
6. Ботяров Е. «Дружба настоящая»
7. Комракова Г. «Вечный огонь»
8. Дубравин Я. «Давайте поклоняться доброте»
9. «Белые птицы» из реп. ансамбля «Непоседы»
10. Чичков Ю. «Здравствуй, родина моя».

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Артикуляционная гимнастика»

Цель занятия: познакомить учащихся с комплексом упражнений для артикуляционного аппарата и научить правильно их выполнять.

Задачи занятия:

- **развивающие:**

- развить речевую культуру учащихся;

- **образовательные:**

- научить правильно выполнять артикуляционные упражнения;
- обучить детей отработке основных движений и положений губ, языка, челюсти при выполнении упражнений;

- **воспитательные:**

- воспитание потребности в постановке голоса;
- воспитание интереса к грамотному произношению речи.

Тип занятия: изучение нового материала.

Оборудование: ноутбук, проектор, музыкальные колонки, пианино.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап. Приветствие. Проверка присутствующих. Краткий инструктаж по технике безопасности.

Сегодня мы познакомимся с комплексом упражнений для артикуляционного аппарата и научимся правильно их выполнять. Они нам помогут подготовить артикуляционный аппарат к дальнейшей работе над голосом. Артикуляционные упражнения являются основой формирования речевых звуков; они включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, необходимых для правильного произнесения звуков. Регулярное выполнение артикуляционных упражнений поможет улучшить кровоснабжение артикуляторных органов, укрепить мышечную систему языка, губ, щек.

Надо отметить, что для выполнения упражнений для артикуляционного аппарата предъявляются определенные методические указания:

- упражнения выполняются в медленном темпе;
- во время упражнений движения должны быть точные и свободные, без мышечного напряжения;
- все упражнения должны выполняться перед зеркалом (зрительный анализатор);
- все упражнения выполняются ритмично.

2. Актуализация знаний (подготовительный этап)

Прежде, чем мы познакомимся с упражнениями и приступим к работе над ними, я предлагаю произвести легкий массаж (поглаживание). Если ваши руки прохладные, потрите их руку об руку и согрейте своим дыханием. Руки, прикасаясь к лицу, должны быть теплыми!

Начните легкое массирование подушечками пальцев кончиков губ в стороны уголков рта (до 10 раз).

Делаем легкое поглаживание нижней челюсти к области ушей (до 10 раз).

Массирование язычка легким закусыванием кончика (до 10 раз).

Теперь можно приступать к знакомству и выполнению комплекса упражнений артикуляционного аппарата!

3. Изучение нового материала

Работа над комплексом упражнений для артикуляционного аппарата.

УПРАЖНЕНИЕ № 1.

Опустить нижнюю челюсть, расстояние между зубами – два пальца, поставленные ребром; затем произнести тихим, легким шепотом АМ...АМ...АМ...АМ..., а затем полным голосом. Делаем 4 – 6 раз!

УПРАЖНЕНИЕ № 2.

Исходное положение – тоже, после чего произносим тихим, легким шепотом ЭЛЬ..., ЭЛЬ..., ЭЛЬ..., энергично подтягивая верхнюю губу вместе с произношением звука. Делаем 6 – 8 раз!

УПРАЖНЕНИЕ № 3.

Рот раскрыт, расстояние между зубами - в один палец, поставленный ребром; произносим тихим, легким шепотом И...И...И, энергично подтягивая верхнюю губу вверх, затем произнести тихим, легким шепотом У...У...У..., спустя вниз нижнюю губу. Повторить полным голосом!

УПРАЖНЕНИЕ № 4.

Произносим тихим и легким шепотом У...У...У..., вытягивая губы трубочкой вперед, затем И...И...И..., растягивая их в стороны. Произнести поочередно И..И..И... (растянуть губы), У...У...У... (вытянуть губы). Делаем это упражнение 6- 8 раз!

УПРАЖНЕНИЕ № 5.

Произнести И – Э – А полным голосом, поднимая вверх верхнюю губу. Делаем упражнение 6 раз!

Произнести И – Э – А полным голосом, опуская вниз нижнюю губу. Делаем упражнение 6 раз!

Произнести поочередно И – Э – А, поднимая вверх верхнюю губу, а затем вниз нижнюю губу. Делаем 6 раз!

УПРАЖНЕНИЕ № 6.

Произнести полным голосом И – Э, фиксируя кончик языка у нижних языков, затем продвигая его на губы. Произнести О – У, оттягивая язык глубоко в ротоглоточную полость. Прodelать упражнение поочередно И – Э (язык на губах), О – У (язык глубоко в рот). Делаем 6 раз!

УПРАЖНЕНИЕ № 7.

Наклон головы назад – вдох, возвращаясь в исходное положение, произнести тихим, легким шепотом И – Э – О – У – А – Ы (поднимая вверх верхнюю губу). Повторить полным голосом. Делаем 8 раз!

УПРАЖНЕНИЕ № 8.

Кружение головы справа – налево с произношением И – Э – О – У – А – Ы (сначала полным голосом, затем тихим, легким шепотом). Делаем 6 раз!

4. Закрепление материала.

Ребята, сейчас мы с вами закрепим материал, полученный в ходе занятия. Наш артикуляционный аппарат готов к работе. Я раздам вам слова на согласные звуки, вам необходимо их прочесть, но не забывайте контролировать правильность выполнения дикционных комплексов. Итак, начали:

1. *Иволга, ива, икра, индекс, импорт, искоса, исповедь, издавна, искренность.*

2. *Эпос, эра, эхо, экстра, экспорт, этика, Эмма, экспресс, эксцентрик.*

3. *Автор, армия, азбука. Айсберг, астра, Африка, ампула, атлас, абзац, араб.*

4. *Обжиг, облако, облик, обморок, ода, окись, опера, общество, опора, огонь.*

5. *Улица, уши, уголь, удочка, ужи, увалень, утка, унты, утро, утварь, устрица.*

6. *Ель, ехать, есть, ельник, едкий, егерь, еришк, ежиться, ерзать.*

7. Яблоко, ящик, яма, ягода, ябеда, ясли, яркость, ярмарка, явка, ясный.

8. Юра, Юля, юношество, южный, юнга, юрта, юмор, юбка, юнкер.

5. Подведение итогов. Рефлексия

Молодцы, ребята! Подведем итог занятия!

Как вы считаете, что дали вам сегодняшние упражнения? При выполнении данных упражнений, в чем у вас возникла сложность? Легче ли на практике стало произношение слова после таких упражнений?

6. Список использованной литературы

1. Азбука постановки речевого голоса по системе Э. М. Чарели: Упражнения для тренинга/ Автор – составитель Б. Б. Зубков. – Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2019 – 120 с., ил.

2. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 20017

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «Азбука здоровья»

Цель мероприятия: воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Задачи мероприятия:

- формирование у детей мотивационной сферы гигиенического поведения;
- расширение знаний о значении полноценного питания для формирования детского организма;
- формирование чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Оборудование: ноутбук, проектор, музыкальные колонки, презентация, раздаточный материал, рисунки по теме.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Я говорю вам «здравствуйте», а это значит, что я желаю вам всем здоровья. Почему в приветствии всегда звучит пожелание «здравствуйте»? Потому что здоровье для человека – это главная ценность.

Учащийся: Здоровье – это бесценный дар, который преподносит человеку природа. Но часто мы растрчиваем этот дар попусту, забывая, что потерять здоровье легко, а вернуть его очень трудно.

Учащийся: Здоровье человека, прежде всего, зависит от него самого, от того, как он о нём заботится, от образа жизни, основы здоровья закладываются в детстве.

Песня «Будем мы всегда здоровы»

Учащийся:

Получен от природы дар,
Не мяч и не воздушный шар,
Не глобус это, не арбуз,
Здоровье – очень хрупкий груз!
Чтоб жизнь счастливую прожить,
Здоровье нужно сохранить,
Кто не ленив, конечно, сможет,
Своё здоровье приумножить.

Учащийся:

А как? Сейчас мы вам покажем,
И то, что знаем - все расскажем.

Учащийся:

Приветствуем всех, кто время нашел.

На праздник здоровья охотно пришел.

Учащийся: Кто хочет прожить без врачей и таблеток.

Кто бодрый, веселый - их любим за это!

Цирковой номер

Педагог:

Выпрямите спину, расправьте плечи, поднимите подбородок. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь!

Сегодня мы познакомимся с «Азбукой здоровья» и здоровым образом жизни.

Как во всякой азбуке, в нашей «Азбуке здоровья» есть страницы – *режим дня, чистота, закаливание, спорт, питание, помощи себе сам.*

Педагог: Итак, *первая страница – режим дня.*

Учащийся:

Человек на свет родился,

Встал на ножки и пошел.

С ветром, солнцем подружился,

Чтоб дышалось хорошо.

Приучал себя к порядку:

Рано утром он вставал.

Бодро делал он зарядку,

Душ холодный принимал.

С интересом шел учиться

И пятерки получал.

Каждый день он бегал, прыгал,

Много плавал, в мяч играл.

Набирал для жизни силы,

И не ныл, и не хворал.

Спать ложился в девять тридцать,

Очень быстро засыпал.

С интересом шёл учиться,

И пятёрки получал.

Учащийся: Режим дня – это определённый ритм жизни и деятельности человека. Режим каждого человека должен предусматривать определённое время для работы, отдыха, приёма пищи, сна и так далее.

Учащийся: Режим дня помогает сделать всё вовремя, приучает к дисциплинированности, аккуратности, улучшает работоспособность, укрепляет здоровье.

Сценка «Режим дня»

Девочка: - А ты, Саша, знаешь, что такое режим дня?

Мальчик: - Конечно! Режим... Режим - куда хочу, туда скачу!

Девочка: - Режим – это распорядок дня. Вот ты, например, выполняешь распорядок дня?

Мальчик: - Даже перевыполняю.

Девочка: - Как же это?

Мальчик: - По распорядку мне надо гулять два раза в день, а я гуляю – четыре!

Девочка: - Нет, ты не выполняешь его, а нарушаешь! Знаешь, каким должен быть распорядок дня?

Мальчик: - Знаю! Подъём. Зарядка. Умывание. Уборка постели. Завтрак. Прогулка. Обед. И так далее.

Девочка: - Хорошо...

Мальчик: - А можно ещё лучше!

Девочка: - Как же это?

Мальчик: - Вот как! Подъём. Завтрак. Прогулка. Второй завтрак. Прогулка. Обед. Прогулка. Полдник. Прогулка. Ужин. Прогулка. И сон.

Девочка: - Ну, нет! При таком режиме вырастет из тебя лентяй и неуч.

Мальчик: - Не вырастет!

Девочка: - Это почему же?

Мальчик: - Потому что мы с бабушкой выполняем весь режим!

Девочка: - Как - это с бабушкой?

Мальчик: - А так – половину я, половину – бабушка. А вместе мы выполняем весь режим!

Девочка: - Не понимаю, как это?

Мальчик: - Очень просто! Подъём мы выполняем с бабушкой вместе, зарядку – бабушка, завтрак я, прогулку – я, уроки – мы с бабушкой, прогулку – я, обед - я...

Девочка: - Ой. ой, ой!

Гимнастический номер

Шуточная викторина (Если согласны, говорят да, если не согласны – нет)

Вопросы:

1. Зарядка - это источник бодрости и здоровья (да)
2. Жвачка сохраняет зубы (нет)
3. Кактусы снимают излучение от компьютера (нет)
4. От курения ежегодно погибает более 10 тысяч человек (да)
5. Бананы поднимают настроение (да)
6. Морковь замедляет процесс старения организма (да)
7. Есть безвредные наркотики (нет)
8. Отказаться от курения легко (нет)
9. Молоко полезнее йогурта (нет)
10. Взрослые чаще, чем дети, ломают ноги и руки (да)
11. Недостаток солнца вызывает депрессию (да)
12. Летом можно запастись витаминами на целый год (нет)
13. Ежедневно надо выпивать два стакана молока (да)
14. Детям до 15 лет нельзя заниматься тяжелой атлетикой (да)
15. Ребенку достаточно спать ночью 8 часов (нет)

Педагог:

Все режимные моменты важно выполнять регулярно, ежедневно в одни и те же часы. При нарушении режима ребенок быстро устает, становится рассеянным, ничего не успевает делать, появляются головные боли, ухудшается настроение, исчезает желание учиться.

Педагог: *Вторая страница – это чистота.*

Зачем нам нужна чистота?

(В воздухе, на всех предметах находится много невидимых для нас, микробов. Попадая к нам в организм, они вызывают заболевания.)

Учащийся: Кто зубы не чистит, не моется с мылом

Тот вырасти может болезненным ,хилым

Дружат с грязнулями только грязнули

Которые сами в грязи утонули.

Из них вырастают противные бяки

За ними гоняются злые собаки.

Грязнули боятся воды и простуд

А иногда вообще не растут.

Педагог: - Каким другим словом можно назвать чистоту?

Гигиена – это раздел медицины, изучающий, как сохранить здоровье, а также систему действий, направленная на поддержание чистоты.

Какие правила нужно соблюдать, чтобы быть чистюлями и не болеть?

Правила чистоты:

Учащиеся:

1. Мыть утром лицо, уши, шею, руки.
2. Чистить зубы утром и вечером.

3. Принимать душ вечером.
4. Чистить уши.
5. Стричь ногти.
6. Мыть руки перед едой, после прогулок, после игр с животными, после посещения туалета.
7. Следить за своим внешним видом.
8. Содержать одежду в чистоте.

Учащийся: Дорогие мои дети!

Я пишу вам письмецо:
Я прошу вас, мойте чаще
Ваши руки и лицо.

Все равно какой водою:
Кипяченой, ключевой,
Из реки, иль из колодца,
Или просто дождевой!

Нужно мыться непременно
Утром, вечером и днем -
Перед каждою едою,
После сна и перед сном!

Тритесь губкой и мочалкой!
Потерпите - не беда!
И чернила, и варенье
Смоют мыло и вода.

Дорогие мои дети!
Очень, очень вас прошу:
Мойтесь чище, мойтесь чаще -
Я грязнуль не выношу.

Не подам руки грязнулям,
Не поеду в гости к ним!
Сам я моюсь очень часто.
До свиданья!

Ваш Тувим

Педагог: *Третья страница «Азбуки здоровья» - закаливание.*

СЦЕНКА «ЗАКАЛИВАНИЕ»

На стульях сидят два мальчика. Один чихает, другой кашляет.
Рядом стоит Мальчик-Крепыш.

Крепыш

Говорил я им зимой:
Закалялись бы со мной!
Утром бег и душ бодрящий,
Как для взрослых, настоящий!
На ночь – окна открывать,
Свежим воздухом дышать,
Ноги мыть водой холодной,
И тогда микроб голодный
Вас вовек не одолеет...

Не послушались, болеют...

Первый мальчик:

Поздно поняли мы, братцы,
Как полезно закаляться.

Второй мальчик:

Кончим кашлять и чихать,
Станем душ мы принимать
Из водицы ледяной.

Крепыш

Погодите, ой-ё-ёй!
Крепким стать нельзя мгновенно.
Закаляйтесь постепенно!

Педагог: Закаливание – это тренировка защитных сил организма. Закалённый человек легко переносит жару и холод, резкие перемены внешней температуры, способные ослабить защитные силы организма, закалённые люди гораздо реже болеют и быстрее выздоравливают. Для того, чтобы закалять свой организм есть специальные способы:

Учащиеся:

1. Обливать себя водой.
2. Гулять на свежем воздухе.
3. Принимать воздушные и солнечные ванны.
4. Плавать в открытых водоёмах и бассейнах.
5. Ходить босиком по полу.
6. Спать с открытой форточкой.

Песня про зарядку (с движениями)

Три, четыре, пять. Повтори опять!

Педагог: - Закаливание и спорт неотделимы друг от друга. И поэтому мы приступаем к изучению страницы – спорт.

Что такое спорт?

Учащиеся: Занятия спортом приносят здоровье, делают человека сильным, ловким, выносливым, бодрым, энергичным, активным, работоспособным и дарят хорошее настроение.

Учащийся: - Я хочу, друзья признаться,

Что люблю я по утрам,
Физзарядкой заниматься,
Что советую и вам.

Всем зарядку делать надо,
Много пользы от неё.

А здоровье – вот награда,
За усердие твоё.

Педагог: Конечно, начинать свой день нужно с зарядки. Затем обязательно посещать уроки физической культуры. А потом выбирайте сами: футбол, хоккей, лыжи, коньки, бассейн, танцы и так далее. Можно заниматься спортом в специальных секциях и кружках, можно заниматься самому или с друзьями.

1-й учащийся: Со здоровьем дружен спорт!

Стадион, бассейн и корт,
Зал, каток - везде вам рады.
За старание в награду
Будут кубки и рекорды.

Станут мышцы ваши тверды.

2-й учащийся: Только помните, спортсмены,

Каждый день свой непременно
Начинают с физзарядки.

Не играйте с дремой в прятки
Быстро сбросьте одеяло,
Встали – сна как не бывало.

Учащийся: Спортивные люди – они так красивы, в них столько энергии, бодрости, силы.

Учащийся:

О вкусах и о спорте,
Пожалуйста, не спорьте!
Здесь каждый выбирает
Кому что по душе:
Кому какие лыжи,
Кому трамплин повыше,
Кто о горах мечтает,
А кто – о вираже.

Учащийся:

Давно девиз известен,
Что важен и полезен
Любой из видов спорта
И в возрасте любом.
И даже в непогоду,
В любое время года
Мы с радостью приходим
Всегда на стадион.

Учащийся:

Полезны тренировки
Для силы и сноровки,
И нам без физкультуры
Никак не обойтись,
Ведь это для здоровья
Прекрасное подспорье,
И с ней хорошей будет
И полноценной жизнь.

Педагог: - Далее в «Азбуке здоровья» идёт страница – питание.

Учащийся:

А сейчас я дам совет –
Вовремя пей, вовремя ешь,
Будешь до старости крепок и свеж.
Чтобы встать и чтобы сесть,
Чтобы прыгать, кувыркатся,
Песни петь, дружить смеяться,
Чтоб расти и не болеть,
Нужно правильно питаться,
С самых юных лет, уметь.

Учащийся:

Витамины – просто чудо,
Столько радости несут!
Все болезни и простуды,
Перед нами упадут.
Вот поэтому всегда,
Для нашего здоровья.
Полноценная еда –
Важнейшее условие!

Песня о витаминах

Учащийся: Витамин А – это витамин роста. Ещё он помогает нашим глазам сохранять зрение.

Помните истину простую –

Лучше видит только тот,

Кто жуёт морковь сырую

Или сок морковный пьёт.

Отгадайте. в каких продуктах содержится витамин А?

За кудрявый хохолок,

Лису из норки поволок.

Наощупь – гладкая,

На вкус, как сахар - сладкая. (Морковь)

Сидит дед, в шубу одет.

Кто его раздевает,

Тот слёзы проливает. (Лук)

Раскололся тесный домик

На две половинки,

И посыпались оттуда

Бусинки-дробинки. (Горох)

Учащийся: Витамин В делает человека бодрым, сильным, укрепляет сердце и нервную систему

Очень важно, спозаранку,

Съесть за завтраком овсянку.

Где находится витамин В, отгадайте?

Неказиста, шишковата,

А придёт на стол она-

Скажут весело ребята:

Как рассыпчата, вкусна! (Картофель)

Комковато, ноздревато,

И губато, и горбато, и твердо,

И мягко, и кругло, и ломко,

И черно, и бело, и всем мило. (Хлеб)

Круглый, зрелый, загорелый,

Попадался на зубок-

Расколотся всё не мог,

А попал под молоток,

Хрустнул, раз – и треснул бок. (Грецкий орех)

Учащийся: Витамин С помогает бороться с болезнями.

От простуды и ангины

Помогают апельсины,

Ну, а лучше съесть лимон,

Хоть и очень кислый он.

Какие продукты содержат витамин С, отгадайте?

Чёрных ягод пышный куст,

хороши они на вкус! (Смородина)

Уродилась я на славу-

Голова бела, кудрява.

Кто любит щи - меня там ищи. (Капуста)

Растут на грядке

Зелёные ветки,

А на них красные детки. (Помидоры)

Вырастает он в земле,

Убирается к зиме,
Головой на лук похож.
Если только пожуёшь,
Даже маленькую дольку.
Будет пахнуть очень долго. (Чеснок)
Учащийся Витамин Д сохраняет нам зубы.

Рыбий жир всего полезней,
Хоть противный - надо пить,
Он спасает от болезней.
Без болезней лучше жить.
Отгадайте, где находится витамин Д?

У родителей и деток
Вся одежда из монеток. (Рыба)
От него здоровье, сила,
И румянец щёк всегда.
Белое, но не белила,
Жидкое, но не вода. (Молоко)

Учащийся: Овощи чистят и укрепляют зубы. А у сладен, у тех, кто лакомятся вафлями, печеньем, булочками, конфетами, зубы- то чаще всего и болят.

Педагог: А ну-ка, ребята, почему же полезно есть сырые овощи и фрукты?

(Ответы детей: Сырые жёсткие овощи и твердые фрукты хорошо очищают зубы от прилипших кусочков пищи и укрепляют дёсны. Лук и чеснок уничтожают бактерии в полости рта. Свежие ягоды содержат витамины, необходимые организму. Здоровые зубы украшают лицо человека, способствуют правильной и красивой речи.)

Запомните основные правила питания:

1. Есть четыре раза в день.
2. Употреблять столько пищи, сколько тратится энергии.
3. Кушать разнообразную и полезную пищу.

Работа с пословицами.

Продолжите пословицы о здоровье человека:

- В здоровом теле... (здоровый дух).
- Здоровье дороже... (золота).
- Ум да здоровье ... (всего дороже).
- Солнце, воздух и вода... (наши лучшие друзья).
- Заболел живот, держи (закрытым рот)
- Быстрого и ловкого (болезнь не догонит)
- Землю сушит зной, человека (болезни)
- К слабому и болезнь (пристает)

Педагог: Страница – помоги себе сам, пожалуй, самая интересная.

О чём она нам сообщает?

О себе, о своём здоровье, вы должны заботиться сами, то есть вы должны помогать сами себе, своему здоровью, своему организму.

Запомните несколько советов.

Советы «Помоги себе сам».

Учащиеся:

1. Посещайте врачей.
2. Делайте прививки.
3. Принимайте витамины в осенний и весенний период.
4. Не имейте вредных привычек.
5. Умейте оказывать первую помощь.
6. Берегите себя! Выполняйте правила личной безопасности.

Песня «Прививка»

Сергей Михалков «Прививка»

На прививку! Первый класс!

- Вы слышали? Это нас!.. -

Я прививки не боюсь:

Если надо - уколюсь!

Ну, подумаешь, укол!

Укололи и - пошёл...

Это только трус боится

На укол идти к врачу.

Лично я при виде шприца

Улыбаюсь и шучу.

Я вхожу один из первых

В медицинский кабинет.

У меня стальные нервы

Или вовсе нервов нет!

Если только кто бы знал бы,

Что билеты на футбол

Я охотно променял бы

На добавочный укол!..

- На прививку! Первый класс!

- Вы слышали? Это нас!.. -

Почему я встал у стенки?

У меня... дрожат коленки..

Педагог: Последняя страница нашей «Азбуки здоровья» самая короткая, самая важная.

Хорошее настроение! Оно придаёт здоровье! Будьте всегда в хорошем настроении, улыбайтесь друг другу и будьте здоровы!

Педагог:

Мы желаем вам, ребята,

Быть здоровыми всегда.

Но добиться результата

Не возможно без труда.

И зарядкой занимайтесь

Ежедневно по утрам.

И конечно, закаляйтесь -

Это так поможет вам!

**Календарно-тематическое планирование объединения
«Вокальный ансамбль «Эдельвейс», группа 1**

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Формы контроля
		всего	т	п	По плану	По факту		
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>								
1	Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся	2	1	1	11.09			Игра
<i>Теория музыки (10 часов)</i>								
2	Музыкальный звук и его свойства. Регистры и их виды. Названия октав. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2	1	1	18.09			
3	Лад. Общее понятие о ладе. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тоника как наиболее устойчивый мелодический звук	2	1	1	25.09			
4	Понятие о тоне и полутоне. Вводные звуки (вторая и седьмая ступени) с разрешением их в тонику	2	1	1	02.10			
5	Метроритм. Обозначение длительностей. Ударные и неударные звуки в музыке. Такт. Тактовая черта. Доли такта. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Фермата. Пауза	2	1	1	09.10			

6	Динамические оттенки (нюансы). Динамика звука как средство музыкальной выразительности	2	1	1	16.10			Устный опрос. Взаимопроверка. Самопроверка
Развитие певческих навыков (20 часов)								
7	Певческая установка и атака звука. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Ее роль в образовании хорошего певческого звука.	2	1	1	23.10			
8	Подготовка вокального аппарата к работе (мимическая гимнастика)	2		2	30.10			
9	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака звука как средство музыкальной выразительности	2	1	1	06.11			
10	Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания	2		2	13.11			
11	Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания	2		2	20.11			
12	Опора дыхания. Элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения и его окончание)	2		2	27.11			
13	Звукообразование. Предварительные условия голосообразования (певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука,	2	1	1	04.12			

	равномерный выдох, дыхательная опора)							
14	Кантиленное пение. Особенности исполнения различных по характеру вокальных произведений	2		2	11.12			
15	Артикуляционная гимнастика. Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи.	2	1	1	18.12			
16	Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании	2		2	25.12			Педагогическое наблюдение. Самопроверка
<i>Разучивание песенного репертуара (20 часов)</i>								
17	Песни российских композиторов	2	1	1	15.01			
18	Российские композиторы и их вокальное творчество	2		2	22.01			
19	Репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения	2	1	1	29.01			
20	Вокальная интерпретация	2	1	1	05.02			
21	Разучивание песенного материала	2		2	12.02			
22	Разучивание песенного материала	2		2	19.02			
23	Народная песня и ее истоки	2	1	1	26.02			
24	Жанровое богатство народной музыки	2		2	05.03			
25	Разучивание песенного материала	2		2	12.03			
26	Разучивание песенного материала	2		2	19.03			Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка

<i>Сценическое движение и поведение (18 часов)</i>								
27	Овладение элементами сценической грамоты (движение, речь). Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность	2	1	1	26.03			
28	Эмоциональные функции выразительности речи и действия	2		2	02.04			
29	Мимика. Жест	2	1	1	09.04			
30	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства	2		2	16.04			
31	Работа над пластикой тела	2	1	1	23.04			
32	Правильная осанка	2	1	1	30.04			
33	Танцевально-ритмическая гимнастика и ее характеристика	2	1	1	07.05			
34	Элементы современной пластики	2	1	1	14.05			
35	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	21.05			Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
<i>Итоговое занятие (2 часа)</i>								
36	Подведение итогов за учебный год. Творческое задание	2		2	28.05			Самоанализ
	Всего	72						

**Календарно-тематическое планирование объединения
«Вокальный ансамбль «Эдельвейс», группа 2**

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Формы контроля
		всего	т	п	По плану	По факту		
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>								
1	Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся	2	1	1	12.09			Игра
<i>Теория музыки (10 часов)</i>								
2	Музыкальный звук и его свойства. Регистры и их виды. Названия октав. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2	1	1	19.09			
3	Лад. Общее понятие о ладе. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тоника как наиболее устойчивый мелодический звук	2	1	1	26.09			
4	Понятие о тоне и полутоне. Вводные звуки (вторая и седьмая ступени) с разрешением их в тонику	2	1	1	03.10			
5	Метроритм. Обозначение длительностей. Ударные и неударные звуки в музыке. Такт. Тактовая черта. Доли такта. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Фермата. Пауза	2	1	1	10.10			
6	Динамические оттенки	2	1	1	17.10			Устный опрос.

	(нюансы). Динамика звука как средство музыкальной выразительности							Взаимопроверка. Самопроверка
Развитие певческих навыков (20 часов)								
7	Певческая установка и атака звука. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Ее роль в образовании хорошего певческого звука.	2	1	1	24.10			
8	Подготовка вокального аппарата к работе (мимическая гимнастика)	2		2	31.10			
9	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака звука как средство музыкальной выразительности	2	1	1	07.11			
10	Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания	2		2	14.11			
11	Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания	2		2	21.11			
12	Опора дыхания. Элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения и его окончание)	2		2	28.11			
13	Звукообразование. Предварительные условия голосообразования (певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора)	2	1	1	05.12			

14	Кантиленное пение. Особенности исполнения различных по характеру вокальных произведений	2		2	12.12			
15	Артикуляционная гимнастика. Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи.	2	1	1	19.12			
16	Роль гласных и согласных в певческом голосοобразовании	2		2	26.12			Педагогическое наблюдение. Самопроверка
<i>Разучивание песенного репертуара (20 часов)</i>								
17	Песни российских композиторов	2	1	1	09.01			
18	Российские композиторы и их вокальное творчество	2		2	16.01			
19	Репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения	2	1	1	23.01			
20	Вокальная интерпретация	2	1	1	30.01			
21	Разучивание песенного материала	2		2	06.02			
22	Разучивание песенного материала	2		2	13.02			
23	Народная песня и ее истоки	2	1	1	20.02			
24	Жанровое богатство народной музыки	2		2	27.02			
25	Разучивание песенного материала	2		2	06.03			
26	Разучивание песенного материала	2		2	13.03			Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
<i>Сценическое движение и поведение (18 часов)</i>								
27	Овладение элементами	2	1	1	20.03			

	сценической грамоты (движение, речь). Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность							
28	Эмоциональные функции выразительности речи и действия	2		2	27.03			
29	Мимика. Жест	2	1	1	03.04			
30	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства	2		2	10.04			
31	Работа над пластикой тела	2	1	1	17.04			
32	Правильная осанка	2	1	1	24.04			
33	Танцевально-ритмическая гимнастика и ее характеристика	2	1	1	08.05			
34	Элементы современной пластики	2	1	1	15.05			
35	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	22.05			Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
Итоговое занятие (2 часа)								
36	Подведение итогов за учебный год. Творческое задание	2		2	29.05			Самоанализ
	Всего	72						

**Календарно-тематическое планирование объединения
«Вокальный ансамбль «Эдельвейс», группа 3**

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Формы контроля
		всего	т	п	По плану	По факту		
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>								
1	Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся	2	1	1	06.09			Игра
<i>Теория музыки (10 часов)</i>								
2	Музыкальный звук и его свойства. Регистры и их виды. Названия октав. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2	1	1	13.09			
3	Лад. Общее понятие о ладе. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тоника как наиболее устойчивый мелодический звук	2	1	1	20.09			
4	Понятие о тоне и полутоне. Вводные звуки (вторая и седьмая ступени) с разрешением их в тонику	2	1	1	27.09			
5	Метроритм. Обозначение длительностей. Ударные и неударные звуки в музыке. Такт. Тактовая черта. Доли такта. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Фермата. Пауза	2	1	1	04.10			
6	Динамические оттенки	2	1	1	11.10			Устный опрос.

	(нюансы). Динамика звука как средство музыкальной выразительности							Взаимопроверка. Самопроверка
Развитие певческих навыков (20 часов)								
7	Певческая установка и атака звука. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Ее роль в образовании хорошего певческого звука.	2	1	1	18.10			
8	Подготовка вокального аппарата к работе (мимическая гимнастика)	2		2	25.10			
9	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака звука как средство музыкальной выразительности	2	1	1	01.11			
10	Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания	2		2	08.11			
11	Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания	2		2	15.11			
12	Опора дыхания. Элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения и его окончание)	2		2	22.11			
13	Звукообразование. Предварительные условия голосообразования (певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора)	2	1	1	29.11			

14	Кантиленное пение. Особенности исполнения различных по характеру вокальных произведений	2		2	06.12			
15	Артикуляционная гимнастика. Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи.	2	1	1	13.12			
16	Роль гласных и согласных в певческом голосοобразовании	2		2	20.12			Педагогическое наблюдение. Самопроверка
<i>Разучивание песенного репертуара (20 часов)</i>								
17	Песни российских композиторов	2	1	1	27.12			
18	Российские композиторы и их вокальное творчество	2		2	10.01			
19	Репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения	2	1	1	17.01			
20	Вокальная интерпретация	2	1	1	24.01			
21	Разучивание песенного материала	2		2	31.01			
22	Разучивание песенного материала	2		2	07.02			
23	Народная песня и ее истоки	2	1	1	14.02			
24	Жанровое богатство народной музыки	2		2	21.02			
25	Разучивание песенного материала	2		2	28.02			
26	Разучивание песенного материала	2		2	07.03			Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
<i>Сценическое движение и поведение (18 часов)</i>								
27	Овладение элементами	2	1	1	14.03			

	сценической грамоты (движение, речь). Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность							
28	Эмоциональные функции выразительности речи и действия	2		2	21.03			
29	Мимика. Жест	2	1	1	28.03			
30	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства	2		2	04.04			
31	Работа над пластикой тела	2	1	1	11.04			
32	Правильная осанка	2	1	1	18.04			
33	Танцевально-ритмическая гимнастика и ее характеристика	2	1	1	25.04			
34	Элементы современной пластики	2	1	1	16.05			
35	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	23.05			Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка
Итоговое занятие (2 часа)								
36	Подведение итогов за учебный год. Творческое задание	2		2	30.05			Самоанализ
	Всего	72						

**3.5. План воспитательной работы
объединения художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Эдельвейс»
на 2024-2025 учебный год**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
3	Игровой калейдоскоп «Сундучок семейных сокровищ» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	сентябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
5	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
6	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
7	Познавательная программа «Семейные традиции» к Году семьи	Познавательное, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
8	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
9	Конкурс творческих поздравлений ко Дню учителя	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
10	Познавательная программа «Азбука здоровья»	Профилактическое, познавательное	ноябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
11	Музыкальный час «С любовью о маме»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
12	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
13	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
14	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.

15	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Профилактическое	декабрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
16	Познавательльно-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
17	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
18	Акция «Блокадный хлеб»	Духовно-нравственное	январь		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
19	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Гражданско-патриотическое	февраль		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
20	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
21	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
22	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
23	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое	март		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
24	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое	апрель		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
25	Открытое занятие о благотворительных проектах современности	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
26	Участие в международной акции «Георгиевская ленточка»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
27	Тематическое занятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.
28	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Семисотская СОШ	Садовникова Т.А.

В рамках реализации программы предусмотрено участие учащихся объединения в конкурсах как муниципального, так и республиканского, всероссийского уровней.

**Календарный учебный график
объединения «Вокальный ансамбль «Эдельвейс», группы 1**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>				<i>Устный опрос. Взаимопроверка</i>									<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка</i>								<i>Итоговый контроль</i>							
Всего часов в год –72	6				10				8					8				6			8				8				10				8			

**Календарный учебный график
объединения «Вокальный ансамбль «Эдельвейс», группы 2**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>				<i>Устный опрос. Взаимопроверка</i>									<i>Промежуточный контроль</i>								<i>Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка</i>								<i>Итоговый контроль</i>							
Всего часов в год –72	6				10				8					8				8				8				8				8							

**Календарный учебный график
объединения «Вокальный ансамбль «Эдельвейс», группы 3**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>							<i>Устный опрос. Взаимопроверка</i>						<i>Промежуточный контроль</i>																<i>Педагогическое наблюдение. Взаимопроверка</i>					<i>Итоговый контроль</i>			
Всего часов в год –72	8				8				10					8				8			8				8				6									

